



LANDFALL

Création 22/23 pour 10 interprètes

Une création d'Erika Zueneli
Tant'amati & l'Yeuse

Prix Maeterlinck de la critique 2023 du Meilleur Spectacle

"Erika Zueneli a fait le pari, pour cette création de la Cie Tant'amati, d'un renouveau radical sans renier son univers de chorégraphe chercheuse. Dix jeunes interprètes venant non seulement de la danse mais du théâtre et du cirque habitent le plateau. Plus que sur la composition chorégraphique, Landfall se concentre d'ailleurs sur l'espace et la manière de l'occuper, de le traverser, de s'y inscrire, comme individu et comme groupe, qu'accompagne avec grâce la bande-son de Thomas Turine. Une dynamique de tous les instants: un entrelacs de registres et de personnalités trouvant à s'articuler dans les pleins et les vides. Dans le jeu permanent. Une célébration du risque, de l'endurance, de la complexité limpide, de la confiance."

Marie Baudet, Stephanie Bocart et Laurence Bertels - La Libre Belgique (novembre 2023)

"Ensemble et séparément, iels dessinent des tableaux qui défilent à toute allure, en constante reconfiguration. [...] Il en ressort une joyeuse impression de liberté, qui déteint sur le public".

Julia Wahl - Toute la culture (France, janvier 2023)

*"Coups de cœur de l'année 2022."
"(...) un crescendo où se combinent la rythmique – présente dès le début et maintenant la vedette –, le risque, l'endurance, la confiance. Pour un résultat dont la complexité demeure d'une généreuse limpidité."*

Marie Baudet - La Libre Belgique (décembre 2022)

"(...) Ce terrain de jeux animé par la passion, qu'est Landfall, entend soulever les corps pour les maintenir dans une urgence et une acuité inédites, celles propices à construire un nouveau monde".

Rosita Boisseau (critique) - TT.Télérama



LANDFALL

Le projet

LANDFALL. C'est un fragment d'espace mental. Peut-être une île, peut-être un no man's land. Une zone - frontière, zone à défendre face aux rétrécissements du réel.

Au plateau, dix individus proposent leurs présences dans une frontalité parfois exacerbée, toujours traversée par les questions que suppose une possible présentation de soi. Il y a dans ces regards, ces corps résolument de face, quelque chose de doucement subversif, une vitalité, une fougue qui déborde en impulsions spontanées, une urgence aussi.

Créée à partir des singularités de ses interprètes, LANDFALL fait le choix d'un assemblage d'énergies et de sensibilités diverses plutôt qu'un unisson fédérateur univoque. Questionnant une zone qui renferme tous les possibles d'un monde encore à bâtir, les dix interprètes de LANDFALL énoncent, chacun, chacune, un QUE FAIRE ? qui résonne.

NOTE D'INTENTION

LANDFALL trouve son point de départ dans des questions multiples, actuelles, intimes qui dessinent peu à peu une partition dramaturgique et chorégraphique. Le choix y est porté sur l'interrogation, plutôt que sur la réponse, prenant le parti-pris de voir déjà dans celle-ci une forme, une revendication, un aperçu sur nos manières d'habiter le réel. Ces questions ne sont pas brandies ou transformées en slogans, elles existent en filigranes, elles traversent l'intime d'individus réunis dans un même espace commun.

Dans la continuation d'un travail mené depuis plusieurs années autour de l'humain, Erika Zueneli s'intéresse avec LANDFALL à nos coexistences particulières. Non pas en y cherchant un sens commun mais au contraire, en y mesurant les écarts. Faire apparaître les distances entre nos singularités et dessiner une diversité multiple, tendue et distendue, et de ce fait créatrice.

Le projet réunit un groupe volontairement pluriel, des jeunes artistes à l'aube de leur vie professionnelle. Une jeunesse dont l'éveil remet en cause certains héritages devenus pesants, le culte de la performance et de la réussite, les inégalités de genre...

Dans cette *terra incognita*, tout semble possible, y compris cette porte ouverte vers un monde à l'envers – loin des guerres, des inégalités et des horizons bouchés et pourtant on ne peut plus actuel.

Langage chorégraphique

Les langages chorégraphiques propres à chacun.e sont habités par les souvenirs d'œuvres sculpturales et picturales d'un autre temps. Nous avons travaillé à mesurer cet écart entre ces corps mythiques, presque divins et les corps contemporains propres à notre époque, cela pour mieux esquisser ces présences de l'entre-deux en rendant visible cette dissociation et ce déchirement.

Création sonore

La création musicale et sonore, composée par Thomas Turine, a été imaginée à partir de la pulsation d'une tarentelle dont elle inscrit le rythme tout au long de la pièce. Au fur et à mesure de la pièce, les interprètes s'emparent de la création sonore, s'amusant – avec un clavier présent sur le plateau, mais surtout avec leurs voix – à retrouver le souvenir de ce rythme à la fois traditionnel et, dans leurs bouches, éminemment contemporain.

Scénographie

La scénographie repose sur une grande toile blanche, confectionnée d'une multitude de sac à gravats qui entre les mains des interprètes s'anime, et devient tour à tour voile de navire, mer tranquille ou robe de géant.e. Un matériel simple et brut ; une taille impressionnante mais faite d'un assemblage fragile ; un objet concret qui ouvre sur un imaginaire multiple.

Travail de médiation

Par ailleurs, le projet envisage également des interventions en parallèle à la présentation du spectacle avec un groupe d'adolescent.e.s ou de jeunes adultes (15-23 ans) amateur.ice.s. Le travail avec ces amateur.ice.s se met en place par le biais d'ateliers où nous élaborons des procédés d'écriture qui invitent chacun.e des participant.e.s à déployer ses aspirations actuelles singulières. Il s'agit ensuite de transformer avec eux ces moments d'écritures en gestes artistiques par la parole, la danse, le regard...



ERIKA ZUENELI

Chorégraphe et danseuse (Florence - Italie)

C'est entre l'Italie, New-York, la France et la Belgique, qu'Erika Zueneli a développé son travail de chorégraphe auprès notamment de figures majeures comme A. Nikolais, M. Cunningham, J. Nadj ou encore S. Sempere et particulièrement en Belgique avec la compagnie Mossoux-Bonté dont les collaborations sont nombreuses depuis 1996.

Elle crée la compagnie L'Yeuse en 2000, à Paris, avec Olivier Renouf avec qui elle développe une collaboration importante. Très active sur la scène belge, elle fonde en 2008 sa compagnie à Bruxelles, Tant'amati/asbl.

Avec une quinzaine de pièces à son actif, Erika Zueneli met en jeu une théâtralité « abstraite » : chacune de ses créations révèle avec finesse son intérêt pour les relations humaines et un art consommé pour rendre inattendu le quotidien. Sa perception singulière de la réalité et son souci de la forme confèrent au geste le plus banal, un poids et une signification particuliers.

Dans la diversité de ses réalisations, elle interroge les incohérences de notre être sur terre dans le sens physique et métaphysique. L'humour et la dérision font partie intégrante d'une approche qui se veut à la fois sensible et corrosive.

Créations : Noon (2000), Les cieux ne sont pas... (2002), High noon (2003), Sarà Sara (2004), Partita-s (2005), Daybreak (2007), Time out (2007), In-contro/Incontri (2009/10), Tournois (2010), Varieazioni (2011), (OR)2 (2013), Tant'amati (créé en 2013/14 avec Sébastien Jacobs - Prix de la critique du meilleur spectacle de danse 2014), Vai e Passa (2016), ALLEIN! (2018), Para bellum (2021), Mozaïco (2021), LANDFALL (création 2022/23 pour 10 interprètes - Prix Maeterlinck de la Critique dans la catégorie "Meilleur spectacle"), Saraband (création 2024 en cours avec Laura Simi).

Site : <https://www.erikazueneli.com/>



ÉQUIPES

Conception et chorégraphie

Erika Zueneli

Collaboration artistique

Olivier Renouf

Interprètes

Alixce Bisotto, Benjamin Gisaro, Caterina Campo, Charly Simon,
Clément Corrillon, Élisà Wéry, Félix Rapela, Louis Affergan, Lola Cires, Matteo Renouf

Dramaturge

Olivier Hespel

Regard extérieur

Julie Bougard

Création sonore

Thomas Turine

Création lumière

Laurence Halloy

Costumes

Silvia Hasenclever

Assistants au projet

Louise de Bastier & Corentin Stevens

Administration et production

Des Organismes Vivants

& Ta-dah! / asbl

Tant'amati & l'Yeuse Production.

Partenaires : Central - La Louvière / Centre des Arts Scéniques - Mons / CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-studio / Studio THOR, avec le soutien de la Compagnie Thor - Thierry Smits / Le Pavillon - Romainville / Festival Faits d'hiver - Paris / Centre Wallonie-Bruxelles - Paris . **Aides :** Fédération Wallonie-Bruxelles - Session danse / DRAC Île-de-France et Région Île-de-France via Organismes Vivants et Cap étoile (avec le dispositif PAC de la Région Île-de-France). **Soutiens :** Wallonie-Bruxelles International / WBDT. **Résidences :** Central - La Louvière / CCN Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud / Studio THOR / Grand studio. **La compagnie est soutenue par Le Grand Studio.**



CALENDRIER

Saison 2023/2024 : calendrier en construction

- **9 et 10 mars 2024** - Festival des Printemps de Sévelin - Lausanne (CH)
- **22 mars 2024** - Maison de la Culture de Tournai (BE)
- **7 et 8 juin 2024** - Festival TB2, aux Brigittines (BE)
- **26 et 27 juin 2024** - Tanec Praha Festival - Prague (CZ)
- **12 octobre 2024** - Jacques Franck/ Charleroi Danse (BE)
- **18 et 19 octobre 2024** - Le Pavillon - Romainville / Paris
- **13 novembre 2024** - Centre Culturel de Uccle (BE) - TBC

Saison 2024/2025 : calendrier en construction

- **14 au 17 janvier 2025** - Le Vilar (BE)
- **11 et 12 avril 2025** - Charleroi Danse (BE)
- **19 avril 2025** - Delta Namur (BE)

Durée du spectacle

60 minutes

Compagnie en tournée

10 danseur·se·s, 1 chorégraphe, 1 chargé.e de diffusion
1 régisseur·euse lumière, 1 régisseur son

Accueil

Prévoir un emplacement de parking pour le véhicule technique (petit utilitaire 6M3) à proximité directe du théâtre.

Plateau

Ouverture 12 m

Profondeur 12 m

Hauteur sous gril 6,7 m

(mesures « idéales » ; en cas de différences, merci de nous consulter)

Tapis de danse blanc 12m x 12m posé jardin-cour

Scotch tapis de danse blanc

(Prévoir 3 tubes aluminium 12 m et accastillage pour sous-perches selon configuration salle).

Son

Dispositif Basés sur de la spatialisation sonore, la bande musicale de LANDFALL est jouée en live à partir du logiciel Ableton Live. Quelques microphones sont placés au plateau. L'univers musical rythmique voyage dans des niveaux entre légers et (à quelques moments) puissants (pour les détails, demander la FT complète).

Lumières

60 circuits gradués 16A + 4 directs 250V/ 16A.

Console idéalement avec télécommande : type ETC EOS ou node Grandma2

(selon régisseur·euse compagnie)

- 28 x PC 1kW (Lee 501 + #132)
- 6 x PC 2kW (Lee 501 + #132)
- 12 x PAR64 CP61 1KW (W)
- 4 x Découpes types RJ 614 SX (W + #132)
- 9 x Cycliodes asymétriques ACP 1001 1KW (Lee 501)
- 16 x PARS Leds RGBW Zoom

Planning

> Montage: 1 jour avant la représentation.

- Personnel demandé : 3 lumière, 2 plateau, 1 son.

>Démontage: 2heures à l'issue de la dernière représentation.

- Personnel demandé : 1 lumière, 1 plateau, 1 son

Contacts

Thomas Turine : créateur son

+ 32 475 49 57 84 - thomasturine@yahoo.com

Olivier Renouf : scénographe

ol.renouf@gmail.com

Laurence Halloy : créatrice lumières

+32 496 28 08 75 - lohalloy@fastmail.fm

Ladislav Rouge : régisseur général

lrouge@laposte.net

CONTACT

Direction artistique

Erika Zueneli

erikazuenedi@gmail.com

www.erikazuenedi.com

Chargée de diffusion et développement

Marie Wiame

tantamati.asbl@gmail.com

+32 499913968

Production - administration

Des Organismes vivants

Annabelle Ozon

annabelle.ozon@desorganismesvivants.org

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre avec les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.