

## La Presse (OR)2

**www.lanouvellerepublique.fr, 28 mars 2013**

### **DANSE L'Heure curieuse et son double**

L'Heure curieuse proposée par le Centre chorégraphique national de Tours porte bien son nom pour le travail qui sera présenté vendredi soir. Erika Zuenli et Olivier Renouf sont danseurs interprètes pour plusieurs compagnies quand ils réalisent, en 1998, leurs premiers solos.



Le duo fonde ensuite l'association Yeuse qui leur permet de confronter et de partager des créations communes et de continuer leurs recherches personnelles. Vendredi, ils présenteront une étape de travail de leur dernière création (OR) 2. Cette pièce est née d'une étrange coïncidence : rencontrer une personne qui porte le même nom que soi et qui travaille dans le même milieu. Olivier Renouf est danseur chorégraphe et Olivier Renouf créateur son. D'où « OR » ou hors d'eux. « *Nous mettons en corps cette matière, cet argument de départ dont nous avons beaucoup parlé* », expliquent de concert les deux danseurs. C'est un projet atypique que (OR) 2 car il n'y a pas de mise en situation. Tout est à inventer.

**Delphine COUTIER**

### **Multiplicités dansées - 10 avril 2013**

"Le danseur dans sa multiplicité", telle est la proposition de Compil d'Avril, biennale de Charleroi-Danse. La programmation de l'antenne bruxelloise du festival regorge d'un vingtaine de propositions présentées pour la plupart à la Raffinerie, avec quelques spectacles aux Brigittines dont Black milk de Luise Vanneste. Un festival transfervsal, entre créations et étapes de travail, qui traverse le paysage de la danse. Ainsi Erika Zueneli crée (OR)2, une "chorégraphie-portrait" à partir de deux "Olivier Renouf", l'un musicien, l'autre danseur (...)

**Nurten AKA**

### **NDD l'actualité de la danse - N°57 printemps 2013**

#### **Créations**

Un jour Olivier Renouf a rencontré Olivier Renouf. C'est au départ de ce fait réel, peu banal certes mais pas si extraordinaire que ça, qu'Erika Zueneli a construit son nouveau projet (OR)2 (à lire aussi "Hors d'eux"). Olivier Renouf danseur et son homonyme créateur son ne pouvaient d'ailleurs que se rencontrer. Non seulement contemporains, mais travaillant tous deux dans le même secteur de la danse contemporaine en France, ils pouvaient difficilement d'éviter et passer outre les confusions et anecdotes, tant les leurs que celles des autres. Mais l'homonymie soulève aussi de nombreuses questions : celle du double, de l'identité, de la mémoire, du trouble... Entourée de cinq collaborateurs (dont les deux Olivier), la chorégraphe s'en est emparés pour réaliser un projet scénique qui, de rencontre en rencontre, d'enregistrements en montage, s'est construit dans le temps, un peu à la manière d'une étude anthropologique. Sur scène, la danse et le son côtoient la lumière et la vidéo. Car le double mène au nombre : à partir du moment où l'on n'est plus unique, on peut être infini... On le voit, le propos passe allègrement de l'humour à l'existential. C'était un des objectifs de la chorégraphe que d'aborder la profondeur de ce questionnement aussi par sa surface et de toucher à l'intime par le biais de l'intrigue et de l'anecdote.

**Cathy de PLEE**