

Et les nommés aux Prix Maeterlinck de la Critique 2023 sont...

Danse, cirque, mise en scène, interprète, auteur/autrice, seul en scène..., le jury des Prix Maeterlinck de la Critique a identifié, dans quatorze catégories différentes, les spectacles qui se sont démarqués au cours de la saison 2022-2023. Voici la liste des nominations, avant le verdict final le 20 novembre prochain.

Sous la bannière **Spectacle** se côtoient *La Sœur de Jésus-Christ*, d'Oscar de Summa, une "claque magistrale" mise en scène par Georges Lini ; *Le Mystère du gant*, irrésistible plongée dans les codes du théâtre et de la bourgeoisie, digérés et bousculés avec brio par Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand ; et l'individu et le collectif orchestrés par Erika Zueneli dans le complexe, limpide et généreux *Landfall*.

Landfall



© Dominique Libert

La chorégraphe et danseuse Erika Zueneli réunit dix interprètes qui habitent une « zone à défendre face aux rétrécissements du réel ». Partant de l'occupation de l'espace, les interprètes, issus du milieu de la danse, du théâtre et même du cirque, assemblent leurs énergies et leurs personnalités respectives pour constituer un ensemble qui fait corps. Le thème de « Landfall » (le terme n'a pas d'équivalent en français mais signifie, en gros, toucher terre, ce qui vaut pour un avion comme pour un bateau) n'est pas tant le groupe en lui-même que la coexistence des singularités qui le composent. Tous les membres de l'ensemble sont différents, et affirment leur différence, mais le rassemblement de toutes ces individualités n'empêchent nullement le « nous » d'exister, au contraire, c'est cette diversité qui lui insuffle toute sa force. On reconnaît la patte de la chorégraphe dans cette œuvre, tout en équilibre et en cohérence, et l'on distingue également la personnalité des interprètes, tous remarquables.

Erika Zueneli réussit ici à guider une autre génération de danseuses et danseurs. D.B.

Landfall d'Erika Zueneli

Nominations

2022-2023

- Spectacle