

Prix Maeterlinck: les scènes célébrées et récompensées dans leur diversité

Dévoilés et remis le 20 novembre, les Prix Maeterlinck de la critique scènes reviennent sur la saison 22-23 en mettant en lumière ses moments forts. Une cérémonie accueillie aux Écuries de Charleroi danse et mise en scène par Jean-Michel Van den Eeyden.



Marie Baudet | Journaliste Culture | Scènes



Stéphanie Bocart | Journaliste



Laurence Bertels



Deux des dix interprètes de "Landfall" de la chorégraphe Erika Zueneli, élu meilleur spectacle aux Prix Maeterlinck de la critique scènes 2022-2023. ©Jean Fürst

Ainsi, pour les scénographes Thibaut De Coster et Charly Kleinermann, c'est l'émoi et l'incompréhension : alors qu'ils sont récompensés, en théâtre adulte, pour *La Sœur de Jésus-Christ*, leur **compagnie jeune public Pan !** sera privée de subside structurel dès 2025. Désarroi et sentiment d'injustice également pour Daniel Hanssens, directeur de La Comédie de Bruxelles, lauréat pour la comédie *Toâ*, mais dont la demande de contrat-programme a été rejetée. Tout comme pour le Théâtre en Liberté dont fait partie Hélène Theunissen, sacrée meilleure interprète. Quant à la chorégraphe Erika Zueneli, dont la Cie Tant'Amati voit sa subvention diminuer, elle se retrouve lauréate pour *Landfall*, pièce de groupe éclectique, énergique, novatrice et généreuse, sacrée meilleur spectacle.

La Libre



Journal



Nos podca



ël - Palestine

Guerre en Ukraine

Libre **ECO**

Belgique

International

Con

Meilleur spectacle

Landfall

Erika Zueneli a fait le pari, pour cette création de la Cie Tant'Amati, d'un renouveau radical sans renier son univers de chorégraphe chercheuse. Dix jeunes interprètes venant non seulement de la danse mais du théâtre et du cirque habitent le plateau. Plus que sur la composition chorégraphique, *Landfall* se concentre d'ailleurs sur l'espace et la manière de l'occuper, de le traverser, de s'y inscrire, comme individu et comme groupe, qu'accompagne avec grâce la bande-son de Thomas Turine. Une dynamique de tous les instants: un entrelacs de registres et de personnalités trouvant à s'articuler dans les pleins et les vides. Dans le jeu permanent. Une célébration du risque, de l'endurance, de la complexité limpide, de la confiance.