SARABAND

Erika Zueneli et Laura Simi
Tant'amati asbl & Silenda

Création 2024

©Jean Fürst

©Jean Fürst

SARABAND

Au départ de ce dialogue, il y a un ensemble de danses anciennes, de rythmes et de pas codifiés. La sarabande convoque une danse et une forme musicale. Sarabande signifie aussi confusion, vacarme ou chaos. Interdite par l'Inquisition d'Espagne, elle était considérée comme la danse enseignée par le diable aux sorcières au moment du sabbat. Ses formes musicales, presque ancestrales, font quant à elles partie d'un répertoire baroque et médiéval plus ancien, continuant à exister au sein des musiques contemporaines et modernes. En tant que motif rythmique, la sarabande traverse les âges et les pratiques.

Reprenant la trajectoire de ce motif ayant évolué au gré des turbulences de l'histoire, Laura Simi et Erika Zueneli inventent leur propre sarabande en investissant le corps comme épaisseur de temps, de motifs, de forces et de souvenirs.

Entre composition et décomposition, le duo prend corps au gré de dialogues dansés ou de jeux de miroir, au gré des traces laissées par leurs corps sur elles-mêmes, au sol et dans l'espace investi. Cette danse se constitue à la croisée de plusieurs pays parce que c'est toujours d'une terre, de la terre, que le mouvement émerge. L'altérité se donne ici comme un voyage, comme un pèlerinage. Leur sarabande convoque le corps qui pense, s'ordonne, s'abandonne, qui se forme et se transforme comme en écho au réel. Leurs figures dérivent dans un maelstrom de sensations, d'épisodes passés et présents, de choses vues, entendues, vécues. Tracer l'espace comme on traverse le temps. Une trace qui devient alors une manière d'interroger ce passage, sans chercher pour autant à y répondre.

Poème chorégraphique né de la rencontre entre Laura Simi et Erika Zueneli, *Saraband* convoque l'épaisseur et la mémoire de leurs corps, l'histoire de leurs danses, mais aussi l'inscription dans un mouvement plus large soutenu par la terre, par son rythme et sa pulsation. Entre révolte et ironie, *Saraband* se donne comme un rituel pour célébrer la danse comme pratique créatrice d'espaces et d'utopie.

©Jean Fürst

Crédits

Conception et interprétation : Erika Zueneli & Laura Simi
Lumières : Sylvie Melis / Oriane Trably
Son, musique : Perig Villerbu
Dramaturgie, regard extérieur : Louise De Bastier
Collaboration scientifique : Marina Nordera, historienne de la danse

Durée : 50 minutes

Production : Tant'amati asbl & Silenda (FR/BE/IT)

Coproductions : Les Brigittines, Bruxelles (BE) ; Charleroi Danse (BE), CCNT-Centre Chorégraphique de Tours direction Thomas Lebrun (FR) ; Arkanso cie-Festival Regards Dansants, en partenariat avec Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin (FR) ; Chorège CDCN de Falaise Normandie dans le cadre de Culture-Santé (FR)

Accueils en résidence : Les Brigittines, Bruxelles (BE) ; Charleroi Danse (BE) CFB Berlin (DE), CCNT-Centre Chorégraphique de Tours direction Thomas Lebrun dans le cadre de l'accueil studio (FR) ; LCC-La Coopérative chorégraphique de Caen (FR) ; Cap-étoile Montreuil (FR) ; Le Studio 24 à Caen (FR) ; Armunia, centre de résidences artistiques de Toscane (IT)

Aides : Avec l'aide de la Fédération Wallonie - Bruxelles, Service Général de la Création artistique - Service de la danse ; DRAC Normandie (aide au projet 2023). Productions et résidences en cours.

Erika Zueneli est accompagnée par le Grand Studio.

Biographies

Erika Zueneli & Laura Simi

©Jean Fürst

Erika Zueneli

Tant'amati asbl

Chorégraphe et danseuse née en Italie, à Florence, où elle entame ses études de danse (classique, technique Graham), Erika Zueneli se forme à New York au sein des écoles d'Alwin Nikolais et de Merce Cunningham en 1991. Parallèlement, en Italie, elle participe aux créations de la compagnie Imago (danse contemporaine), à celles d'Andrea Francalanci (danses de la Renaissance), ainsi qu'à divers opéras mis en scène par Luca Ronconi, Derek Jarman, Luciano Bussotti ou Lindsay Kemp.

Invitée par Philippe Decouflé à participer à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992, elle arrive d'abord en France avant de partir s'installer en Belgique. Elle participera jusqu'en 2004 à toutes les créations de Santiago Sempere, qui lui confie en outre la réalisation de projets pédagogiques. Elle sera également interprète pour la Cie Josef Nadj, Cie Silenda, le cirque Les Colporteurs, Kataline Patkaï... En Belgique, elle rencontre en 1995 la compagnie Mossoux-Bonté avec qui elle poursuit une longue collaboration sur plus d'une dizaine de créations.

©Jean Fürst

En 2000, elle crée la compagnie l'Yeuse avec Olivier Renouf, à Paris. Très active sur la scène belge, elle fonde en 2008 sa compagnie à Bruxelles, Tant'amati/asbl.

Avec une quinzaine de pièces à son actif, Erika Zueneli met en jeu une théâtralité « abstraite » : chacune de ses créations révèle avec finesse son intérêt pour les relations humaines et un art consommé pour rendre inattendu le quotidien. Sa perception singulière de la réalité et son souci de la forme confèrent au geste le plus banal, un poids et une signification particuliers. Dans la diversité de ses réalisations, elle interroge les incohérences de notre être sur terre dans le sens physique et métaphysique. L'humour et la dérision font partie intégrante d'une approche qui se veut à la fois sensible et corrosive.

Créations : Noon (2000), Les cieux ne sont pas… (2002), High noon (2003), Sarà Sara (2004), Partita-s (2005), Daybreak (2007), Time out (2007), In-contro/ Incontri (2009/10),Tournois (2010), Varieazioni (2011), OR(2) (2013), Tant'amati (Prix de la Critique - Meilleur spectacle de danse 2014 en Belgique), Vai e passa (2016), Allein! (2018), Para bellum (2021), Mozaïco (2021), LANDFALL (Prix Maeterlinck de la Critique - Meilleur spectacle 2022/2023 en Belgique).

Site web : erikazueneli.com

Laura Simi

Silenda

Née en Toscane (Italie) en 1964, Laura Simi se forme d'abord à la danse classique, avant d'explorer d'autres formes de danses à l'école CSD de Florence. Elle étudie notamment le répertoire classique et baroque, traverse l'apprentissage de plusieurs techniques en passant par Rome, Milan, l'Allemagne et la Suisse. Elle est par ailleurs diplômée de l'Institut des Arts de Florence en mode et costume théâtrale. Laura se forme ensuite aux États-Unis avec Martha Graham, Alvin Nikolais, travaille à New York avec le chorégraphe Richard Haisma et des danseurs de M. Cunningham. Elle est engagée dans la compagnie Imago en Italie. Elle rencontre Kazuo Ohno à Venise dont elle suit un séminaire. La même année, elle part en France et travaille avec Brigitte Asselineau, J-P. Perreault (Québec), Fattoumi/Lamoureux, Santiago Sempere et d'autres.

En 1993, Laura Simi et Damiano Foà fondent la cie Silenda. Ils remportent plusieurs prix, dont celui du meilleur solo au concours de Cagliari pour leur création Festina Lente, et le Grand prix SACD des Jeunes auteurs aux Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet, en Seine-Saint-Denis, pour *Affrettati Lentamente*.

©Jean Fürst

Silenda participe trois fois au SKITE, chantier international d'artistes créé par Jean-Marc Adolphe à Paris et Lisbonne. Parallèlement à leur recherche commune, Laura poursuit son chemin d'interprète et collabore avec des metteurs en scène, vidéastes, musiciens, dans des espaces artistiques et urbains, explorant une pluralité de gestes, de sonorités, de sensibilités. Avec Silenda et ses collaborateurs, elle s'occupe aujourd'hui de créations, d'écritures, d'installations pluridisciplinaires en France et en Italie. Installée en Normandie, Silenda et trois autres compagnies du territoire fondent la Coopérative Chorégraphique, un lieu dédié à la pratique de la danse installé au Sépulcre, à Caen, mais aussi un festival, Morpho.

Créations (sélection) : Festina Lente (1993), Affrettati Lentamente (1994), Two Figures in a room, Lifelike, Continuum, Titre inachevé (2013), Shut UP! (2013), Prélude (2014), Anima (2015), Sonore (2016), Fenomeno 1 (2017), Fenomeno (2018), The Loud Atlas (2021) Saraband (2023).

Site web : silenda.fr

Calendrier

Résidences

- Du 30 mai > 5 juin 2022, Chorège CDCN / Essor Esat de Falaise / LCC-Caen (FR)
- Du 16 > 22 janvier 2023, Arkanso cie-Festival Regards Dansants, au Trident, Cherbourg (FR)
- Du 27 février > 5 mars 2023, Cap Etoile-Montreuil (FR)
- Du 20 > 31 mars 2023, Les Brigittines, Bruxelles (BE)
- Du 8 > 13 mai 2023, CFB Berlin (DE)
- Du 13 > 18 novembre 2023, Studio 24, Caen (FR)
- 8 > 13 janvier 2024 - Charleroi danse (BE)
- 29 janvier > 2 février 2024 - CCNT - Centre chorégraphique de Tours, Direction Thomas Lebrun (FR)
- 05 > 9 février 2024 - Les Brigittines, Bruxelles (BE)
- 26 février > 1 mars 2024, Les Brigittines, Bruxelles (BE) - pour adaptation espace

TRY OUT - présentation projet

- 17 mai 2023 - Pitch/présentation - Plat(e)forme - Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles (BE)
- 23 Septembre 2023 -Try out – Festival Morpho – Coopérative chorégraphique – Caen (FR)
- 21 Novembre 2023 - Try out – Studio 24 à Caen (FR)

Calendrier 2023/24 en construction

- **16 et 17 janvier 2024** - Extrait SARABAND- Festival C'est déjà de la danse, Rive Gauche-Rouen Normandie (FR)
- **17 février 2024** - SARABAND - Versilia Danza - Teatro Cantiere Florida / Florence (IT)
- **07 > 09 mars 2024** - SARABAND - Festival In Movement - Brigittines (BE) **Première Belge**

Date en négociation 2024/25

- Festival Tours d'Horizons - Tours

Contact

Tant'amati asbl

Direction artistique : Erika Zueneli
erikazueneli@gmail.com
www.erikazueneli.com

Chargée de diffusion : Marie Wiame
tantamati.asbl@gmail.com
+32 499913968

Administratrice : Annabelle Ozon
annabelle.ozon@desorganismesvivants.org
+33 659715393

des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'artnumérique. Elle se coconstruit au fil du temps dans l'échange entre avec les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.

©Jean Fürst

©Jean Fürst